

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____Əyyubova İ.H

“_07_” fevral 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: "Musiqi nəzəriyyəsi"

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət"

FBK: "Musiqi nəzəriyyəsi" və "xor dirijorluğu"

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Harmoniya

Proqram: 16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kurs: III

Kodu: İPF-BO2

Tədrisili: (2019-2020 tədrisili) semester: VI (yaz)

Tədrisyükü: cəmi 30

Tədris forması: Əyani

Tədrisdili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 2

Auditoriya N: 18

Saat:

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı,soyadı,elmidərəcəsi və elmi adı: Əliyeva Zəminə Taryel

FBK-nin ünvanı: Lənkəran ş., P.Təhməzov küç-si.Bina-3

Məsləhət günləri və saati: VI gün saat 11.05

E-mail ünvanı: zemineldhk@gmail.com

III.Tövsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

1.N.Bağirov "Harmoniya dərsliyi" Bakı 1989

2.İ.Spasobin,İ.Dubovski,S.Yevseyev,B.Sokolov "Harmoniya dərsliyi" M.,1984

3.B.Alekseyev "Harmoniya üzrə məsələlər" M.,1976.

4.L.Rudolf "Harmoniya üzrə çalışmalar" Bakı 1939.

IV.Fənnin təsviri və məqsədi:

Harmoniya fənni professional təhsil alan bütün musiqiçilərin musiqi əsərini düzgün qavranması üçün, yaratması üçün öyrənilir. Kursun məqsədi tələbələrə akkordlara harmoniya nəzəriyyəsində dördsəsli quruluşunu, onların ladda mənsub olduqları funksiya və əlaqə qanunlarını, istənilən hər hansı bir melodiyayı harmonizə edilmə üsulu, kadansların quruluş formulları, subdominant və dominant qrupuna aid akkordların alterasiya olunma qaydaları, major, minor sistemi müxtəlif üslublu modulyasiya və s. qaydaları öyrənməkdir. Sadə musiqi formalarının yaranması, melodiyanın inkişaf prinsipinin öyrənilməsi vacib amillərdən sayılır.

V.Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində tam üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-nə 1 bal çıxılır; Bütün fənlər üzrə semestr ərzində buraxılmış dərs saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25 %-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahan sessiyasına buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VI. Qiymətləndirmə:

Tələbələrinin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar –laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə(məşğələ), 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal-tələbə keçmiş materialı dərindən tam başa düşür,cavabı dəqiq və hər tərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçmiş materialı tam başa düşür,cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal-tələbə keçmiş materialı başa düşür,lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir.
- 6 bal-tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var,mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal-tələbənin cavabı qismən doğrudur,lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal-tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal-tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal-suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır.Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsindətopladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə(imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal-əla(A)
- 81- 90 bal-çox yaxşı(B)
- 71- 80 bal- yaxşı(C)
- 61- 70 bal-kafi(D)
- 51- 60 bal-qənaətbəxş(E)
- 51- baldan aşağı- qeyri-kafi(F)

VII. Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecın daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tətbiq görülecək.

VIII. Təqvim planı:

	Keçirilən mühazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
1	Mövzu №1 İkili Dominant DD Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
2	Mövzu №2 Kadanslarda işlənən DD Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
3	Mövzu №3 Dövrün kadansız xanələrində işlədilen DD Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	

4	<p>Mövzu №4 DD_{7və} DD₆₅ akkord arasında işlədilən keçici T₆₄</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
5	<p>Mövzu №5Artırılmışsekstalı akkordlar qrupu(yalnızD7)</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
6	<p>Mövzu №6 Qeyri-akkord səsləri.Saxlanılan not</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
7	<p>Mövzu №7 Keçici not</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
8	<p>Mövzu №8 Köməkçi not</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
9	<p>Mövzu №9Preyom</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
10	<p>Mövzu №10Harmonik vərilmik fiqurasiyalar</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
11	<p>Mövzu №11 Modulyasiya(qısa anlayış)</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	

12	Mövzu №12 I dərəcəli qohum tonallar Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
13	Mövzu №13 I dərəcəli qohum tonallar Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
14	Mövzu №14 I dərəcəli qohum tonalların funksional münasibəti Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
15	Mövzu №15 .I dərəcəli qohum tonalların funksional münasibəti Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	

IX. Fənn üzrə sərbəst işlərin adları:

1	İkili dominanta.Harmonik və ritmik fiqurasiyalar.
2	Artırılmış sekstalı akkordlar qrupu
3	Qeyri-akkord səsləri
4	Keçici və köməkçi not.Predyom
5	I dərəcəli qohum tonallıqlar

X.İmtahan sualları:

I.Modulyasiya qurmaq:

**A-dur-D-dur; G-dur-c-moll; D-dur- A-dur; C-dur-F-dur; F-dur-C-dur; h-moll-e-moll;
e-moll-a-moll; d-moll-g-moll; a-moll-d-moll; F-dur-B-dur.**

II. Ardıcılığı qurmaq:

- 1.A- dur T-D₄₃-T₆-S-D₂-T₆-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-T II
- 2.e-moll t₆-s-II₇- t₆-II₆₅-K₆₄-DD_{VII7}-D₇-VI II
- 3.As-dur T-D₄₃-T₆-VII₆₅^{b3}-D₄₃-T-II₂-T-S₆₄-T II
- 4.g-moll t-s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-DD₄₃-K₆₄-D₇-D₇^{b5}-t II

- 5.A-dur T-D6-D65-T-S6-əksII43- əksII43^{#3}-K64-D7^{b5}-T II
 6.h-moll t-D43-t6-s-VII43-D2-T6-II7-DD7-D43^{b5}-t-s64-t II
 7B-dur T-D43-T6-VII65-D43-T-II2-D65-D65^{b5}-T II
 8.c-moll: t-D64-t6-əksII7-t6-əksII65- DD65-K64-D7-t II
 9.E-dur T-S6-II43- II43^{#3}-DD43-K64-D7⁶-D7-T II
 10.h-moll t6-S-əskII7- t6-DD65-K64-D⁶ -D7⁶-D7-VI II

III. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

- 1.E -dur VI7 ; 2. d-moll I7; 3.A-dur DD7 ;4. e-moll I7; 5.Es-dur VI7;
 6.d-moll D7^{b5}; 7.G -dur DD7^{b5}; 8.f-moll I7; 9.Es-dur D7⁶; 10.g-moll VI7;

IV. Sekvensiya qurmaq:

V. Harmonik təhlil etmək:

XI. Kollokvium

1.

I Ardıcılığ qurmaq:

- 1.E- durda: T6-S-D2-T6-II65-K64-D7-T II
 2.g-mollda. t-s-II7-VII65-D43-t-II2-t II
 3.A-durda. T-D64-T6-II65-VII43-D2-T6-T II

II. Akkordu sekventakkord şəklində T-ya çatdırmaq:

4. Es -durda I7 ;
 5. e-mollda III7;
 6. B-durda VI7

III. Harmonik təhlil etmək.**IV. Akkordu təyin edib həll etmək.**

7.

8

9.

10.

11.

12.

2.

I. Nəzəri sualları cavablandırmaq.

1. Modulyasiya haqqında
2. I dərəcəli qohum tonallar
3. Keçici və köməkçi not

II. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

4. D -durda DD43 ; VI₇
5. h-mollda VII₇; I₇
6. Es-durda II₇ ; VI₇
7. A-durda DDVII₇; IV₇

III. Akkord ardıcılığını qurub b2-larla aşağı sekvensiya şəklində qurmaq. 8. e-mollda.**S-T₆₄-S₆. 9. A-durda. II₇-D₄₃-t .****IV. Transpozisiya etmək. b3 yuxari.**

10.

11.

12.

XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonuna qədər Harmoniya kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdır. Harmoniyadan məsələ həll etmək vərdişlərinə yiyələnmişdir. Harmoniya fənnin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Akkordların arasındakı əlaqənin tətbiq edilməsi.
- Melodiyanı harmonizə edilməsi.
- Akkord ardıcılıqlarının çalınması.
- Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılması.
- Sekvensiyaların çalınması.
- Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.
- Musiqi parçalarının harmonik təhlil edilməsi.
-

“Harmoniya” fənninin sillabusu “Musiqi nəzəriyyəsi” ixtisasının tədris planı və Harmoniya fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (06 fevral 2020 ci il. Protokol N 5)

Fənn müəllimi:

Əliyeva Z.T.

FBK sədri:

Əliyeva Z.T